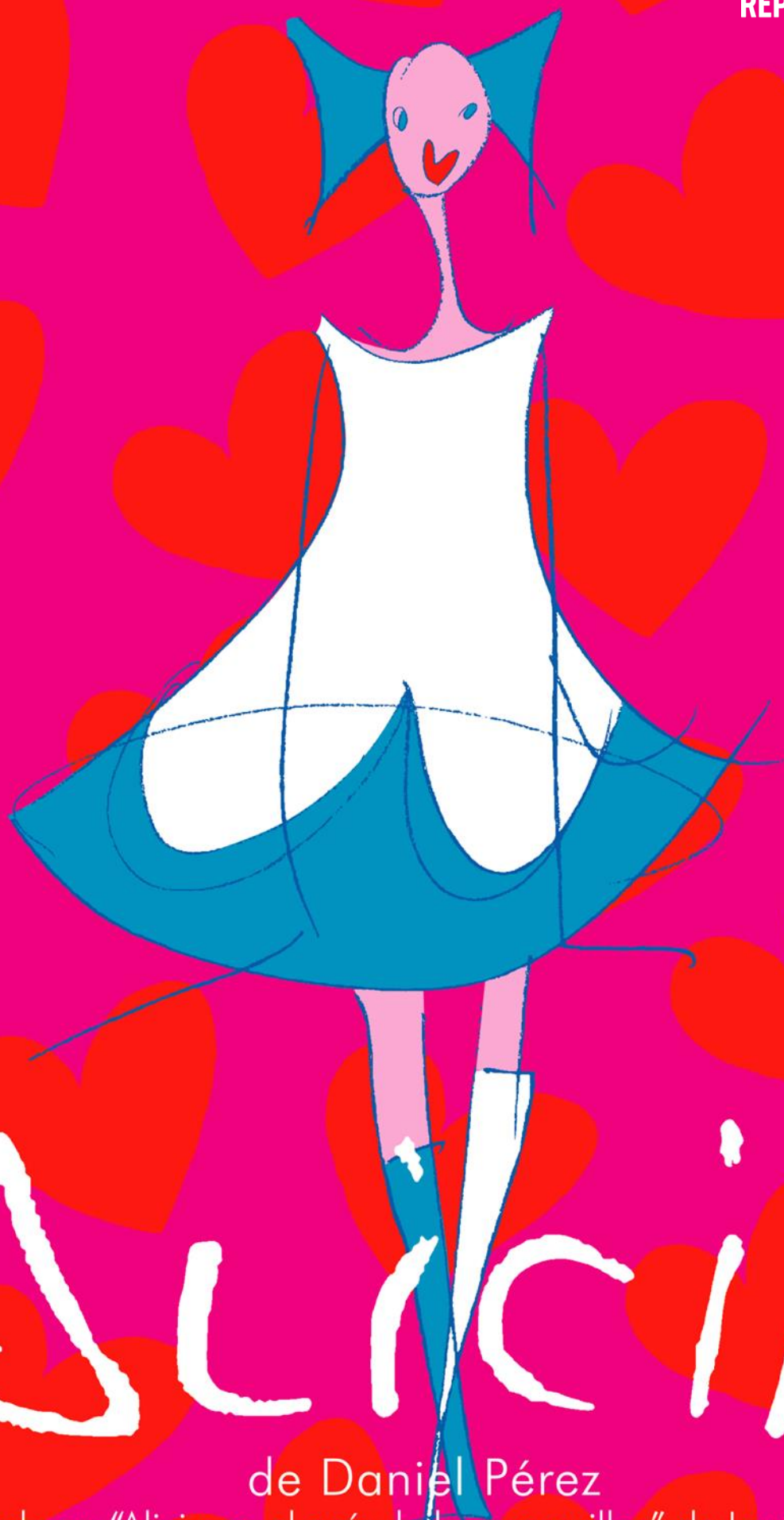


RĚPLIKA TEATRO

CENTRO
INTERNACIONAL
DE CREACIÓN



ALICIA

de Daniel Pérez

basada en "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll

escenografía y vestuario: AGATHA RUIZ DE LA PRADA

dirección: Jaroslaw Bielski



Alicia, nuestra Alicia, también se va a sumergir en un país que todavía conserva alguno de los personajes que imaginó el autor británico, pero lo va a hacer con el toma y daca del diálogo teatral. Con situaciones diferentes aunque con la misma indisposición para llegar a comprender un mundo extraño, alejado de los convencionalismos y de las reglas de urbanidad.

De igual manera, en este siglo es interesante poner en pie a una niña que se sumerge en ambientes que nada tienen que ver con el pretendido mundo ordenado de nuestros días. A veces, llevarlo todo aprendido de la escuela no es suficiente para adivinar el mundo, tampoco se trata aquí de explicarlo, pero sí de poner sobre el escenario la posibilidad de que distintos seres se expresen con irritante libertad y contradigan el desarrollo lógico de las situaciones dramáticas.

Alicia no tiene mensaje, sólo el instante del juego, la posibilidad de que la imaginación llegue a lugares extraordinarios es todo lo que se pretende. En todo caso el puro teatro que es el puro juego.

A esta Alicia y a los personajes que la acompañan le gusta hablar, seguir dialogando mientras dibuja un camino inventado del que finalmente la sacará el despertarse. ¿O soñaba que se despertaba? Habla con la Liebre de Marzo, con el Conejo Blanco, con la Duquesa... y con todos mantiene juegos de palabras, adivinanzas, palabras con doble sentido, malentendidos y sobre todo el juego de que las palabras jueguen a juntarse. Versos alocados en distintas formas: redondillas, tercetos, pareados, que imprimen a la representación un ritmo pegadizo que en numerosas ocasiones va acompañado de canciones.

Alicia vuelve a nosotros con las expresiones de este tiempo y con la esperanza de que todos dejemos un hueco para que lo imprevisible tenga lugar y nos aliente a comprender que la vida puede tomar diferentes formas y seguir siendo vida. Al fin y al cabo, piensa el autor de esta Alicia, que cualquier cosa que quepa en la imaginación ya es realidad, ya existe. Así es como Alicia y otros grandes personajes inventados, han pasado a formar parte no sólo de nuestra cultura, sino del arquetipo por el cual, y solamente por él, somos capaces de comprender otros ángulos de la existencia.

Daniel Pérez



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Alicia

ALICIA de Daniel Pérez
basada en *Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carroll

Por orden de intervención:

ALICIA
CONEJO
ORUGA
LACAYO
COCINERA
DUQUESA
GATO DE CHESIRE
SOMBRERERO
LIRÓN
LIEBRE DE MARZO
CHAMBELÁN
EL REY DE CORAZONES
LA REINA DE CORAZONES

NAGORE GERMES
JAVIER ABAD
ENRIQUE MELÉNDEZ
RAÚL CHACÓN
DANIEL GHERSI
SOCORRO ANADÓN
ENRIQUE MELÉNDEZ
RAÚL CHACÓN
SOCORRO ANADÓN
JAVIER ABAD
DANIEL GHERSI
RAÚL CHACÓN
SOCORRO ANADÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
ESTUDIO DE GRABACIÓN
REALIZACIÓN PROYECCIONES
REALIZACIÓN VESTUARIO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
COREOGRAFÍA
ESPACIO SONORO
ARREGLOS MUSICALES

CANCIONES (LETRA Y MÚSICA)
DISEÑO DE ILUMINACIÓN

DISEÑO GRÁFICO Y VESTUARIO
ESCENOGRAFÍA,
ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN

SOCORRO ANADÓN
EXPRESS COMPOSERS
DANIEL GHERSI
AGATHA RUIZ DE LA PRADA
SOCORRO ANADÓN
EDUARDO SOLÍS
JUAN POVEDA
ALBERTO JAMBRINA
JUAN POVEDA
DANIEL PÉREZ
JAROSLAW BIELSKI

AGATHA RUIZ DE LA PRADA

JAROSLAW BIELSKI





EL DIRECTOR : JAROSLAW BIELSKI

Alicia

Licenciado en la Escuela Universitaria de Arte Dramático de Cracovia en 1983, amplió sus estudios en el Teatro Laboratorio de Jerzy Grotowski. Trabajó en Polonia como director y actor de teatro, cine, radio y televisión. En 1985 llega a España con una beca de Dirección Escénica del Ministerio de Cultura de Polonia y Asuntos Exteriores de España, y trabaja en el Teatro Español con Miguel Narros y en el Centro Dramático Nacional con Lluís Pascual y José Carlos Plaza.

En el año 1987 estrena como director en España, *El Loco y la Monja*, de St.I.Witkiewicz, con el Teatro Estable de Navarra, y *Las Criadas* de J.Genet, con la Compañía "La Gotera" de Gijón, recibiendo ambos espectáculos una calurosa acogida de crítica y público. En 1989 funda con Socorro Anadón la "Compañía de Teatro Nuevo Réplika" con el espectáculo *Hacia las sombras verdes* de F. Methling, participando en el Festival Internacional de la Habana.

A partir de entonces no ha dejado de dirigir nuevos montajes, siendo los más destacados: *La mujer de la arena* (1992) de Kobo Abe, realizando también la adaptación escénica, *Triple Retrato* (1994) de H.Kajzar y J.Bielski protagonizado por María Asquerino, estrenado en el C.D.N.-Teatro Olimpia dentro del Festival de Otoño de Madrid; *El Otro* (1995) de M.de Unamuno, con la participación de Alicia Hermida estrenado en el Festival de Otoño de Madrid en el C.D.N.- Teatro Olimpia; *Ensayos para siete* (1993) de B.Schaeffer, en coproducción con el Festival de Otoño y el Festival Internacional de Almada (Portugal), *La Dama Boba* (1997) de Lope de Vega, estrenado en el Teatro Principal de Zamora; y *El Apagón* (1997) de P.Shaffer, con Primer Paso-Gasal Producciones, en el Teatro Reina Victoria de Madrid.

Entre sus últimos trabajos se cuentan *Tango* (2000) de Slawomir Mrozek; *El Cerco* (2001) basado en *Las Mocedades del Cid*. Comedia segunda de Guillén de Castro; *Reciclajes* (2002), espectáculo de dramaturgia de J.Bielski y los propios actores; *Cuarteto para cuatro actores* (2003) de B.Schaeffer; *Nuestra cocina* (2003) de Alonso de Santos; *Alguien voló sobre el nido del cuco* (2004), de Dale Wasserman; *Esperando a Godot* (2005) de Samuel Beckett; *El cartero siempre llama dos veces* (2007) de James M. Cain; *Hamlet* (2007) de William Shakespeare. *Alicia atraviesa el espejo* (2007) de Daniel Pérez; *De la vida de las marionetas* (2008) de Ingmar Bergman; *Comedia para siete actores* (2009) de Bogusław Schaeffer; *La dama boba* (2010) de Lope de Vega. *El corazón de Chopin* (2010) de Jaroslaw Bielski; *Noches blancas* (2011) de F.M.Dostoievski; *Los emigrados* (2011) de Slawomir Mrozek, *La gaviota* (2013) y *El jardín de los cerezos* (2015) de Anton Chéjov, *A siete pasos del Quijote* (2015) en el Teatro Español, *El casamiento* (2016) de Witold Gombrowicz, *Autorretrato* (2018) de Helmut Kajzar y Jaroslaw Bielski o *Ivón, Princesa de Borgoña* (2019) de Witold Gombrowicz. La mayoría de ellas estrenadas en su sala de teatro de Madrid: Réplika Teatro.

Como actor ha trabajado en teatro, cine y televisión con Julio Médem, Mario Camus, Vicente Aranda, Manuel Gómez Pereira, Antonio Hernández, Javier Balaguer, José Luis Iborra, Michael Aguiló o Papick Lozano, entre otros.





EL AUTOR : DANIEL PÉREZ

ALICIA

DIRECTOR GERENTE DEL TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA desde 1988.

Experiencia Profesional como Autor y Director:

Versión para la Compañía Nacional de Teatro Clásico de “La noche todelana” de Lope de Vega (Dir. Carlos Marchena) 2013

“El primer perro del mundo” 2011 Musical infantil. Autor y Director.

“El Buscón” de Quevedo 2010. Versión y Dirección.

Versión de “Un enredo casi familiar” de Alan Ayckbourn (Dir. Juan Polanco) 2010.

Versión junto a Eduardo Galán de “El galán fantasma” de Calderón de la Barca (Dir. Mariano de Paco) 2009.

Autor de “Alicia atraviesa el espejo” (Musical infantil, dir. Jaroslaw Bielski) 2007.

Adaptación de “La importancia de llamarse Ernesto” (Dir. Gabriel Olivares) 2007. Adaptación al teatro del poema de José Zorrilla “Margarita la Tornera”(Dir. Juan Polanco)

Versión y composición musical de “El Mágico Prodigioso” de Calderón de la Barca (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) 2006.

Versión y dirección de “Tragicomedia de Don Duardos” de Gil Vicente (2005). Versión de “Las almenas de Toro” de Lope de Vega. 2005.

Versión de “El Cerco de Zamora según el Romancero” 2004.

“Don Juan” de Zorrilla (C.D.N.) 2004. Asesor de Producción

Versión junto a José Pascual, para la C.N.T.C de “El Caballero de Olmedo” 2003.

Versión de “La Dama Boba” de Lope de Vega (dir. Jaroslaw Bielski) 1997.

“TRIPLE RELATO”. Dir. Jaroslaw Bielski, con María Asquerino. (Versión. Madrid 1999).

“RESPIGO” espectáculo de música y danza tradicional. 1993. Dirección .

“EL MATADOR” Poemas escénicos de Alberti (Versión) 1989. Dirección.

“Marcial es el más grande” 1987. Autor y Director.

“Sin trampa ni cartón” 1986. Autor y Director.

“El Dragón, la Princesa y todos los demás” 1985. Autor y Director.

“Burlas, patrañas y Jerigonzas” 1984. Autor y Director.

“La Mandrágora” de N. Maquiavelo (Versión) 1983. Dirección.

“Abracadabra” 1982. Autor y Director.

PUBLICACIONES Y PREMIOS

Entre otras: “Palabras para Cervantes”. 2005 (VV.AA.) (Narrativa); “El Caballero de Olmedo”. (Versión) de Lope de Vega. 2004; “Al corro del aire” Ediciones de la Tierra. (Poesía) 2002; “Don de la Memoria”. (Historia, Cultura, costumbres) 2001; “Libro Blanco de las Artes Escénicas de Castilla y León”. (VV.AA.) 1998; “Antología de Poetas Zamoranos” de los 50. 1998; “Dibujos de Semana Santa y 33 sonetos de Pasión”. (Poesía) 1997; “Tres paredes para ti” Documentos de gestión cultural. 1995; Director revista de información escénica “En Cartel”; “Poética de la línea de Fuga”. (Poesía) 1991; Destrucción de Semure. (Poesía) 1990; “El Filo de los Salmos”. (Poesía).1987; Crónica de Niebla. (Poesía).1985

1er. Premio Canción de Autor. Arosa-76; Premio de Poesía Ignacio Sardá. 1980; Premio de Poesía “Instituto de Estudios Zamoranos”.1986; Premio Teatro Rojas de Toledo por “Alicia atraviesa el espejo” 2009; Premio Teatro Juan Bravo de Segovia por “El Mágico Prodigioso” 2009





Alicia

DISEÑO GRÁFICO Y ESCENOGRAFÍA: AGATHA RUIZ DE LA PRADA

Agatha Ruiz de la Prada (Madrid, 1960) comienza su trayectoria profesional en 1981 en Madrid, donde presenta su primera colección en Local, Centro de Diseño.

A principios de los 80 inaugura su tienda-estudio en la calle Marqués de Riscal, de Madrid, realiza sus primeros desfiles de moda en Barcelona y expone trajes pintados y dibujos en diversas galerías de arte de la capital. Como una de las principales integrantes de la “movida madrileña”, participa en estos años en multitud de eventos culturales.

En 1986 realiza el primer desfile de moda colectivo en Francia, y comienza a diseñar complementos. Un año más tarde diseña su primera colección de sábanas y participa en la exposición “Homenaje a Balenciaga”.

En 1988 participa por primera vez en Pasarela Cibeles y en la Feria de Moda de Milán, y publica su primer libro: “La Moda Cómoda”.

A comienzos de 1990, Ágatha desfila su serie “Trajes Inacabados” en Berlín y Madrid, y presenta en Osaka una colección de kimonos agathizados: “Lady from Spain”. En 1991 diseñará la primera vajilla para Bidasoa, seguida de un perfume para Gal, en 1992. Desde ese año comienza a licenciar su marca; diseña para Swatch la colección “Trajes Reloj” e inicia su colaboración con Tintoretto, el primer paso en su relación con El Corte Inglés, que comenzará en 1995 con una colección de moda infantil a la que seguirán colecciones de mujer, bisutería, manteles...

En 1993 comienzan en su estudio de Marqués de Riscal sus famosos “jueves”, donde se darán cita personajes procedentes de todas las ramas del arte y la cultura.

En 1995 realiza la exposición itinerante Absolut Ruiz de la Prada, con Absolut Vodka, y expone su obra “Homenaje a Chillida”. En 1997 desfila su primera colección de pijamas de hombre y mujer en el Salón Gaudí, lanza su segundo perfume y diseña una línea de cerámicas y de mobiliario. Participa además en Casa Decor y toma parte de un desfile colectivo en Washington.

En 1996 diseña el vestuario, la escenografía y realiza también el diseño gráfico para el montaje *La dama boba* de la Compañía Réplika, dirigido por Jaroslaw Bielski.

En 1998 presenta en París el desfile “Canarias, Paraíso de las Flores” y en el IVAM de Valencia su traje de novia de azulejos. Con un éxito sin precedentes en el sector de la papelería lanza su primera colección con Miquelrius.



DISEÑO GRÁFICO Y ESCENOGRAFÍA: AGATHA RUIZ DE LA PRADA

Alicia

En 1999 inaugura su tienda en París y diseña su primera colección de ropa de casa y baño, calcetines, gafas, radiadores e interruptores.

Desde 2001 acude a todas las ediciones de Pitti Imagine Bimbo, en Florencia donde es el único creador no italiano invitado a desfilarse y lanza otros productos como puericultura, canastilla, disfraces y juguetes.

En 2002 presenta su colección de calzado para bebé, mujer y niña, geles de baño y velas aromáticas.

En 2003 Ágatha lanza sus dos primeras colecciones de hombre, presentadas en Pasarela Gaudí, y diseña raquetas de paddle, apósitos sanitarios, accesorios para mascotas, abanicos, juegos de ordenador y orfebrería.

En mayo Ágatha inaugura su tienda en Oporto, y en noviembre en Milán, Madrid, y Santiago de Chile. Paralelamente, extiende su red de distribución a EEUU, América Latina y Corea.

En 2004, le fue otorgado en Italia, un Óscar de la moda a “La estilista internacional”, ha sido seleccionada para decorar un espacio en la Bial de decoración Interieur’04 en Bélgica y realizó en agosto un desfile durante la semana de la moda Colombiana en Medellín.

Desde el año 2000 la diseñadora realiza una Exposición Retrospectiva de su obra, que ha pasado por ciudades tan destacadas como Madrid, Valencia, Burdeos, Palma de Mallorca, Las Palmas o Lisboa.

Hoy en día, Agatha Ruiz de la Prada tiene más de 40 licencias, entre las que destacan la perfumería, las gafas, los zapatos, la papelería, los muebles, las joyas, etc. y está presente en más de 150 países. Tiene tiendas propias en Madrid, Barcelona, Milán, París y Nueva York.





LOS ACTORES

Alicia

(por orden de aparición)

Nagore Germes– ALICIA

Comienza a estudiar interpretación en AM estudios. En 2010 entra en la Academia del Actor-Réplika Teatro, donde adquiere conocimientos de Interpretación con Jaroslaw Bielski, Cuerpo y voz ‘técnica Grotowski’ con Socorro Anadón, Interpretación en verso con Gabriel Garbisu, Acrobacia escénica con José Manuel Taracido, Interpretación ante la cámara con Carla Calparsoro o Técnica Meisner con Frank Feys. Taller de teatro de objetos impartido por Alicia Robledo. Clases de composiciones en movimiento y creatividad con Liesbeth Hermans. Actriz de doblaje formada en AM estudios con profesionales de la talla de Claudio Rodríguez, Alfonso Laguna o Eduardo Gutiérrez entre otros.

Colaboraciones vocales en grupos musicales. Ha representado diversos musicales como Los Miserables y Moby Dick (Compañía Fernandez Montesinos), Perra Ruin (compañía Titiribanquis y Saltinteros), El Flautista de Hamelin (Compañía Insomnio Teatro) o Jesucristo Superstar. Musical infantil Hoy en mi cumple (Productora Agmúsica). Protagonista en el corto R de Monkey y documental sobre el doblaje para Televisión Española: *Los oficios de la Cultura*.

Javier Abad – CONEJO · LIEBRE DE MARZO

Nacido en Palma de Mallorca, Javier Abad llegó a Madrid en 2009 donde inició sus estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense a la vez que a formarse como actor en Réplika Teatro. Durante el segundo año de formación tuvo su primera oportunidad laboral sustituyendo a uno de los actores en el montaje “Alicia” de la propia compañía de la escuela y poco después de terminar sus estudios llegó su primera gran oportunidad en el campo audiovisual debutando en la serie “El Secreto de Puente Viejo” donde estuvo un año trabajando. A partir de ahí fue intermitentemente de proyecto en proyecto siendo los más destacados su participación en la obra de teatro “El jardín de los cerezos” dirigido por Jaroslaw Bielski, y en las series de televisión “Vivir sin permiso” y , más recientemente, “Servir y proteger”.

Enrique Meléndez– ORUGA – EL GATO DE CHESIRE

Actor y cantante, graduado en interpretación en Réplika Teatro, que completa su formación en el Teatro de La Abadía y la Nouveau Colombier. Algunos de sus últimos trabajos destacados son: *Ivón, princesa de Borgoña*, dirigido por Jaroslaw Bielski (2019, temporada en Réplika Teatro); *No hay burlas con el amor*, dirigido por Juan Polanco (2018, estreno en Festival de Almagro); *El embrujado*, dirigido por Lino Ferrerira (2017, Corral de Comedias de Alcalá); *Fritz, el musical*, dirigido por Yago Cardalda (2015/17, Teatro Lara y Arlequín); *A siete pasos del Quijote*, dirigido por Jaroslaw Bielski (2015, Teatro Español).

Recientemente ha participado con el Teatro de La Abadía en el montaje de *Mío Cid* dirigido por José Luis Gómez por el 25º aniversario de la institución, en el que también ha realizado la función de asistente de dirección.

Al margen de su experiencia teatral, ha trabajado tanto en cine como en televisión, donde ha participado en series como *Amores que duelen*, *El ministerio del Tiempo* o *Los serrano*.

Raúl Chacón – LACAYO – SOMBRETERO – REY DE CORAZONES

Formado en la Academia del Actor-Réplika Teatro. Adquiere conocimientos de esgrima teatral con Paco Alberola, técnica Grotowski con Zygmunt Molik, canto con Maria Elena Espinosa, interpretación con Nelson Dorr... Ha trabajado en cortometrajes como *El pequeño boedista*, *Los otros héroes*; publicidad, televisión: *Los hombres de Paco*, *Gracias por todo y teatro*. Destaca su participación en *Tribulaciones de una familia frente al televisor*, de Carlos y Joe Borsani y *Tizi Cifredo*, dirigida por Carlos Borsani; *El perro del hortelano*, dirigida por José Luis Sáiz; *Lisístrata*, dirigida por Nelson Dorr; *Ivonne, princesa de Borgoña*, dirigida por Zywiła Pietrzak; *Cuarteto para cuatro actores*, con la Compañía de Teatro Réplika, dirigida por Jaroslaw Bielski y *Balada de los tres inocentes* dirigido por Antonio Fidalgo. Otros trabajos con la Compañía Réplika Teatro son *Alguien voló sobre el nido del Cuco* de D.Wasserman, *Esperando a Godot* de S. Beckett, *Alicia atraviesa el espejo* de D.Pérez y *El cartero siempre llama dos veces*, dirigidas por Jaroslaw Bielski. Entre sus últimos trabajos se encuentran *Hamlet* (interpretando a Hamlet) de W.Shakespeare; *De la vida de las marionetas* de Ingmar Bergman; *El corazón de Chopin (Preludio)* de Jaroslaw Bielski, *Noches blancas* de F.M.Dostoievski, *La gaviota* y *El jardín de los cerezos* de Anton Chéjov, *El casamiento e Ivón*, *princesa de Borgoña* de Witold Gombrowicz; todas ellas dirigidas por Jaroslaw Bielski. Con el director Mikolaj Bielski ha participado en *Combate de negro y de perros* de Bernard-Marie Koltés, *Instante*, *El éxtasis de los insaciables* o en su último trabajo *Europa. Los tutelados*, estrenada en Naves Matadero (febrero, 2020).

Daniel Gherzi – COCINERA – LIEBRE DE MARZO – CHAMBELÁN

Más de 15 años de experiencia en el terreno teatral y audiovisual. Comenzó sus estudios en Madrid en la escuela Réplika Teatro con profesores de renombre como Jaroslaw Bielski, Socorro Anadón, José Luis Sáiz o Eduardo Solís, entre otros.

Siguió su aprendizaje formándose y trabajando con los mejores maestros entre los que destacan Toño Jerez (Chile), Ramón Quesada (Madrid), José Carlos Plaza (Madrid), Karmele Aranburu y Juan Polanco (Bilbao), Zygmunt Molik y Rena Mirecka (Grotowski Teatr Laboratorium), Otso Kautto (Finlandia), Yayo Cáceres (Argentina), Ben Spatz (New York), Frank Feys (Bélgica), Michael Stubblefield (Estados Unidos), Donald Kitt y Carolina Pizarro (Odin Teatret), Przemyslaw Blaszcak (Grotowski Institute – Teatr ZAR), Mary Overline (New York), entre otros.

Ha recorrido el mapa girando por los principales teatros de España, actuando en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara y en dos ocasiones en el festival de teatro clásico más importante de España, el de Almagro.

Traspassando las fronteras ha tenido el privilegio de poder presentar sus trabajos en Polonia, Caracas (Venezuela), Bogotá (Colombia).

Fue co-creador del grupo teatral Colmena y es uno de los fundadores de Dmonos Producciones junto a Adaya Salvá.

Actualmente tiene varias producciones en marcha.

Socorro Anadón – DUQUESA – LIRÓN – REINA DE CORAZONES

Actriz, profesora y productora de teatro. Co-fundadora de Réplika Teatro. Licenciada en la RESAD, amplió sus estudios en Polonia, en el Teatro Laboratorio de Jerzy Grotowski. Comienza su carrera en 1975 con *La Malquerida* de J. Benavente y *El Alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca bajo la dirección de Enrique Diosdado. Continúa con *Los gigantes de la montaña* de L. Pirandello, bajo dirección de Miguel Narros; *Los viajes de Pedro el afortunado* de Strindberg, con dirección de Ángel Gutiérrez; *Historia de un caballo* de L.Tolstoi, con dirección de Manuel Collado; *Retrato de dama con perrito* de L. Riaza, del Centro Dramático



Nacional bajo la dirección de Miguel Narros; *La hija del aire* de Calderón de la Barca, para el CDN con dirección de Lluís Pascual; y *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, con dirección de José Luis Alonso para el CDN.

A partir de 1989 comienza su trabajo con la Compañía Réplica Teatro con trabajos como: *Las criadas* de J. Genet; *Hacia las sombras verdes* de Finn Methling; *La mujer de la arena* de Kobo Abe; *Ensayos para siete* de B.Schaeffer; *Triple retrato* de H. Kajzar; *El otro* de M. de Unamuno; *Tango* de S. Mrozek; *El cerco* de Guillén de Castro; *Los pasos* de S.Beckett; todas ellas dirigidas por Jaroslaw Bielski.

Entre sus últimos espectáculos se encuentran: *Ivonne, princesa de Borgoña* de W. Gombrowicz, dirigida por Zywila Pietrzak; *Alguien voló sobre el nido del cuco* de Dalle Wassermann y dirección de J.Bielski; *Alicia* de D. Pérez y dirección de J.Bielski; *El cartero siempre llama dos veces* de J.M.Cain y dirección de J.Bielski; *Alicia atraviesa el espejo* de D. Pérez y dirección de J.Bielski; *Hamlet* de W.Shakespeare, con dirección de J.Bielski; *De la vida de las marionetas* de Ingmar Bergman, con dirección de J.Bielski; *Comedia para siete actores* de B.Schaeffer, con dirección de J.Bielski; *La dama boba* de Lope de Vega, bajo la dirección de Jaroslaw Bielski; y *El corazón de Chopin (Preludio)* con dramaturgia y dirección de Jaroslaw Bielski. En 2011, ha dirigido junto a Jaroslaw Bielski la obra “Los emigrados” de Slawomir Mrozek. Desde entonces ha participado en montajes de Jaroslaw Bielski como *La gaviota* y *El jardín de los cerezos* de Anton Chéjov, *El casamiento* de Witold Gombrowicz o protagonizado, en la temporada 2019/20 *Autorretrato* de Helmut Kajzar y J.Bielski e *Ivón, princesa de Borgoña* de Witold Gombrowicz. También ha participado en montajes dirigidos por Mikolaj Bielski como *El éxtasis de los insaciables* (2016) o *X+. Ceremonia de invierno* (2018).



LA COMPAÑÍA

Alicia

Se funda en 1989, inicialmente como Compañía de Teatro Nuevo, de la mano de Socorro López Anadón (empresaria, profesora y actriz de teatro) y Jaroslaw Bielski (actor, profesor y director de teatro). En 1997 el proyecto se extiende a la creación de una Academia de formación en interpretación, la Academia del Actor-Réplika, y, desde 2003, la necesidad de tener una sede estable donde poder trabajar y mostrar sus trabajos, lleva a Réplika Teatro a abrir su propia sala de teatro que desde entonces es también la sede de la Compañía y la Academia del Actor. De esta forma Réplika Teatro se convierte un centro estable de producción, exhibición, formación e investigación teatral.

En 1989 la Compañía estrena en la Cátedra de Jovellanos de Gijón su primer espectáculo, *Hacia las sombras verdes* de F. Methling, con dirección de H.Duda y Jaroslaw Bielski.

Un año más tarde, en 1990, presentan dentro de la Muestra de Teatro Madrileño el espectáculo *Extasis* con los textos de Pablo Neruda, León Felipe y Miguel Hernández, bajo dirección de Jaroslaw Bielski.

En 1991, en coproducción con el Centro Dramático Nacional y en colaboración con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, INAEM y la Comunidad de Madrid, estrenan en el Teatro M^a Guerrero el espectáculo *Cuarteto para cuatro actores* de B.Schaeffer, con la dirección de J.Bielski y con el que reciben el Premio al Mejor Espectáculo (Premio de Honra) en el Festival de Almada de 1992. Reciben también el Primer Premio al Mejor Espectáculo, Premio al Público y Primer Premio al Actor Principal, dentro de la Muestra Nacional de Teatro de Mijas, año 1992.

Ese mismo año estrena en el Teatro Galileo de Madrid *La mujer de la arena*, una adaptación y dirección teatral de J. Bielski, basada en la novela de Kobo Abe.

En julio de 1993 presentan, dentro del Festival Internacional de Almada, el espectáculo *Ensayos para siete actores* de B.Schaeffer, con dirección de J.Bielski, coproducido por dicho Festival y el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, en colaboración con C.D.N., el INAEM, y la Comunidad de Madrid. Se estrena en Madrid dentro del Festival de Otoño de 1993 en el Teatro Pradillo.

Dentro del Festival de Otoño de 1994, se estrena *Triple retrato* de H. Kajzar y Jaroslaw Bieski, protagonizado por M^a Asquerino y bajo dirección de Jaroslaw Bielski, en colaboración con el C.D.N. y la Comunidad de Madrid.

En 1995 dentro del Festival de Otoño, en el Teatro Olimpia, se estrena *El otro* de Miguel de Unamuno, con dirección de J. Bielski.

En septiembre de 1996 comienza a llamarse Compañía de Teatro Nuevo – Réplika y estrena en la Sala Cuarta Pared *Muerte joven* de G. Nawrocki, en colaboración con la Comunidad de Madrid.

Colabora en el Primer Proyecto de Teatro de la Juventud con el espectáculo *Comedia repugnante de una madre* de Stanisław Ignacy Witkiewicz, bajo dirección de Jaroslaw Bielski.

En febrero de 1997 se inaugura la Academia del Actor-Réplika, Centro de Formación y Perfeccionamiento de la Técnica del Actor, que desde entonces imparte cursos regulares e intensivos a profesionales y estudiantes de interpretación.

En octubre de 1997, se estrena en coproducción con el Teatro Principal de Zamora *La dama boba* de Lope de Vega, con dirección de Jaroslaw Bielski.

Dentro del ciclo dedicado a Samuel Beckett realiza la obra *Pasos*, en febrero de 1999.

En agosto de 1998, se estrena en el Teatro Palmeras Playa de Tenerife *¿Qué te pasa cariño?* de Quim Monzó, Juan Madrid y Sandro Cordero. Bajo la dirección de Fernando Huesca.

El 16 de junio de 1999 estrena la segunda versión del espectáculo *¿Qué te pasa cariño?* con co-dirección de Jaroslaw Bielski y Fernando Huesca.

En octubre de 2000 se estrena en el Teatro Principal de Zamora *Tango* de Slawomir Mrozek, con la dirección de Jaroslaw Bielski.

El 9 de marzo de 2001 estrena en el Teatro Principal de Zamora *El cerco*, basado en la Comedia Segunda de *Las Mocedades del Cid* de Guillén de Castro. Con dirección de Jaroslaw Bielski.

En 21 de junio de 2002 se estrena en el Teatro Pradillo *Reciclajes*. Un espectáculo de dramaturgia de J.Bielski y los propios actores de la obra, todos alumnos de la Academia del Actor – Réplika. La dirección corre a cargo de J.Bielski.

En 25 de Septiembre de 2003 se inaugura la sala Réplika Teatro, sede estable desde entonces de los proyectos de la Compañía y la Academia del Actor, con el estreno de *Cuarteto para cuatro actores* de Boguslaw Schaeffer y dirección de Jaroslaw Bielski.

El 21 de noviembre se estrena en Réplika Teatro *Nuestra cocina* de José Luis Alonso de Santos y dirección de Jaroslaw Bielski.

El 28 de febrero del 2004 se estrena en Réplika Teatro *Alguien voló sobre el nido del cuco*, de Dale Wasserman y dirección de Jaroslaw Bielski.

El 26 de noviembre del 2004 tiene lugar en el Teatro Principal de Zamora el estreno de *Alicia*, de Daniel Pérez, basada en *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll y con la dirección de Jaroslaw Bielski.

En 2005 se estrena en la propia sede de la compañía, Réplika Teatro, *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, con la dirección de J. Bielski.

En el año 2007 estrena en Réplika Teatro *El cartero siempre llama dos veces* de J.M.Cain y *Hamlet* de William Shakespeare, ambos bajo la dirección de Jaroslaw Bielski. En el Teatro Principal de Zamora estrena *Alicia atraviesa el espejo* de Daniel Pérez y dirección de Jaroslaw Bielski.

En 2008 estrena en Réplika Teatro *De la vida de las marionetas* de Ingmar Bergman, bajo la dirección de Jaroslaw Bielski.

En 2010 la compañía estrena en el Teatro Juan Bravo de Segovia *La dama boba* de Lope de Vega y en la sala Réplika Teatro *Comedia para siete actores* de Boguslaw Shaeffer, ambos bajo la dirección de Jaroslaw Bielski. Ese mismo año estrena la obra *El corazón de Chopin (Preludio)*, espectáculo en torno al compositor polaco y George Sand, con dramaturgia y dirección de Jaroslaw Bielski.

En marzo de 2011 estrenan en Réplika Teatro la obra *Noches blancas* de F.M.Dostoievski, con dirección de Jaroslaw Bielski. En junio de 2011, atendiendo a la necesidad de crear una plataforma independiente de la Compañía Réplika Teatro que haga suyas las inquietudes artísticas de las generaciones más jóvenes pertenecientes a la Compañía y al equipo organizativo de Réplika Teatro, se crea la Compañía Joven de Réplika Teatro. El primer montaje de esta joven compañía es *Combate de negro y de perros* de Bernard-Marie Koltès, bajo dirección de Mikolaj Bielski y Borja Manero y estrenado a finales de septiembre de 2011 en Réplika Teatro.

En octubre de 2011 la compañía estrena *Los emigrados* de Slawomir Mrozek, dirigida por Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón y estrenada en la sede de la compañía, Réplika Teatro. En diciembre de 2011 estrena en Réplika Teatro un nuevo montaje de *Alicia* de Daniel Pérez, basado en *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll.

En octubre de 2012, coincidiendo con el 10º aniversario de programación estable en Madrid de Réplika Teatro, la compañía re-estrena *Cuarteto para cuatro actores* de Boguslaw Schaeffer, dirigida por Jaroslaw Bielski, en Réplika Teatro.

En octubre de 2013 estrena en Réplika Teatro *La gaviota* de Anton Chéjov, dirigida por Jaroslaw Bielski. Es el primer Chéjov que aborda la compañía y el pistoletazo de salida de un ciclo de grandes obras en torno al tema del “retorno”.

En mayo de 2014 estrena en Réplika Teatro *Instante*, de Mikolaj Bielski, a partir de textos de la Premio Nobel polaca Wislawa Szymborska. Dirección: Mikolaj Bielski.

En mayo de 2015 estrenan en Réplika Teatro su segundo Chéjov: *El jardín de los cerezos*, en versión de Jaroslaw Bielski y Mikolaj Bieski y con dirección del primero.

En febrero de 2016 estrenan en Réplika Teatro *El casamiento* de Witold Gombrowicz, con versión y dirección de Jaroslaw Bielski.

En noviembre de 2016 estrenan en Réplika Teatro *El éxtasis de los insaciables*, con dirección y dramaturgia de Mikolaj Bielski a partir de material dramático de Stanislaw Ignacy Witkiewicz. Premio ADE "José Luis Alonso" para jóvenes directores 2016.

En el mes de julio de 2018, el proyecto cambia a su actual sede, sita en la calle Explanada 14, un edificio de tres plantas con una nave industrial reconvertida. El 22 de septiembre inauguran el nuevo espacio con una lectura dramatizada de *Dos pobres rumanos que hablaban polaco* de Dorota Maslowska, dirigida por Mikolaj Bielski, y un encuentro con la autora. En noviembre de 2018 Jaroslaw Bielski estrena *Autorretrato* de Helmut Kajzar y el propio Bielski, con el apoyo de la Comunidad de Madrid. En diciembre de 2018 se estrena *X+. Ceremonia de invierno* de Mikolaj Bielski. Dir. Mikolaj Bielski.

En marzo de 2019 se estrena *Ivón, princesa de Borgoña* de Witold Gombrowicz, con dirección de Jaroslaw Bielski y el apoyo de la Comunidad de Madrid y la Embajada de la República de Polonia.

En febrero de 2020 se estrena *EUROPA | Los tutelados*, basada en el texto de Elfriede Jelinek y con dirección de Mikolaj Bielski. En coproducción con Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas, Goethe Institut, 37º Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid e Instituto Polaco de Cultura de Madrid. Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

La Compañía de Teatro Nuevo-Réplica ha sido Compañía Concertada (Régimen de Colaboración) con la Comunidad de Madrid CEYAC, en los años 1993, 1994, 1995, 1996, 1997 y 1998.

CIRCUITOS Y REDES DE TEATROS

- Circuito de Primavera Castilla-La Mancha, Andalucía, Aragón, Alicante, Santander, Canarias, etc. y demás Teatros del Territorio Español. Años 1990-2004.
- Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Años 1990-1997, 2004-05, 2008-2009.
- Red de Teatros de Castilla-León. Años 1991-1997 y 2004-05.
- Red de Teatros de Castilla-La Mancha. Años 1992-94 y 2004-05.
- Red de Teatros Nacionales. Años 1994-95.
- Red de Teatros de la Comunidad de Murcia. Años 1998 y 2006.

FESTIVALES NACIONALES

- Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Badajoz, de 1990 a 1992.
- Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Huesca, 1992.
- Festival Muestra Nacional de Teatro de Mijas, año 1992.
- Festival de Nuevo Teatro, Vicerrectorado de La Laguna (Tenerife), 1992.
- Festival de las Autonomías, Sala Beckett, Barcelona, 1992.
- Festival de Lebrija, 1992.
- Feria de Palma del Río, 1993.
- Festival de Otoño de Madrid, 1993, 1994, 1995 y 1996.
- Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN), Gijón, 2005.
- Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2008, 2011
- Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, julio de 2009.
- Festival de Teatro Clásico de Alcántara, 2010.
- Festival de Teatro Ciudad de Palencia, septiembre de 2012.
- IV Certamen de Investigadores Teatrales TNT, Sevilla, 2012.
- XII Festival de Teatro "Toledo Escena Abierta", 2016.

FESTIVALES INTERNACIONALES

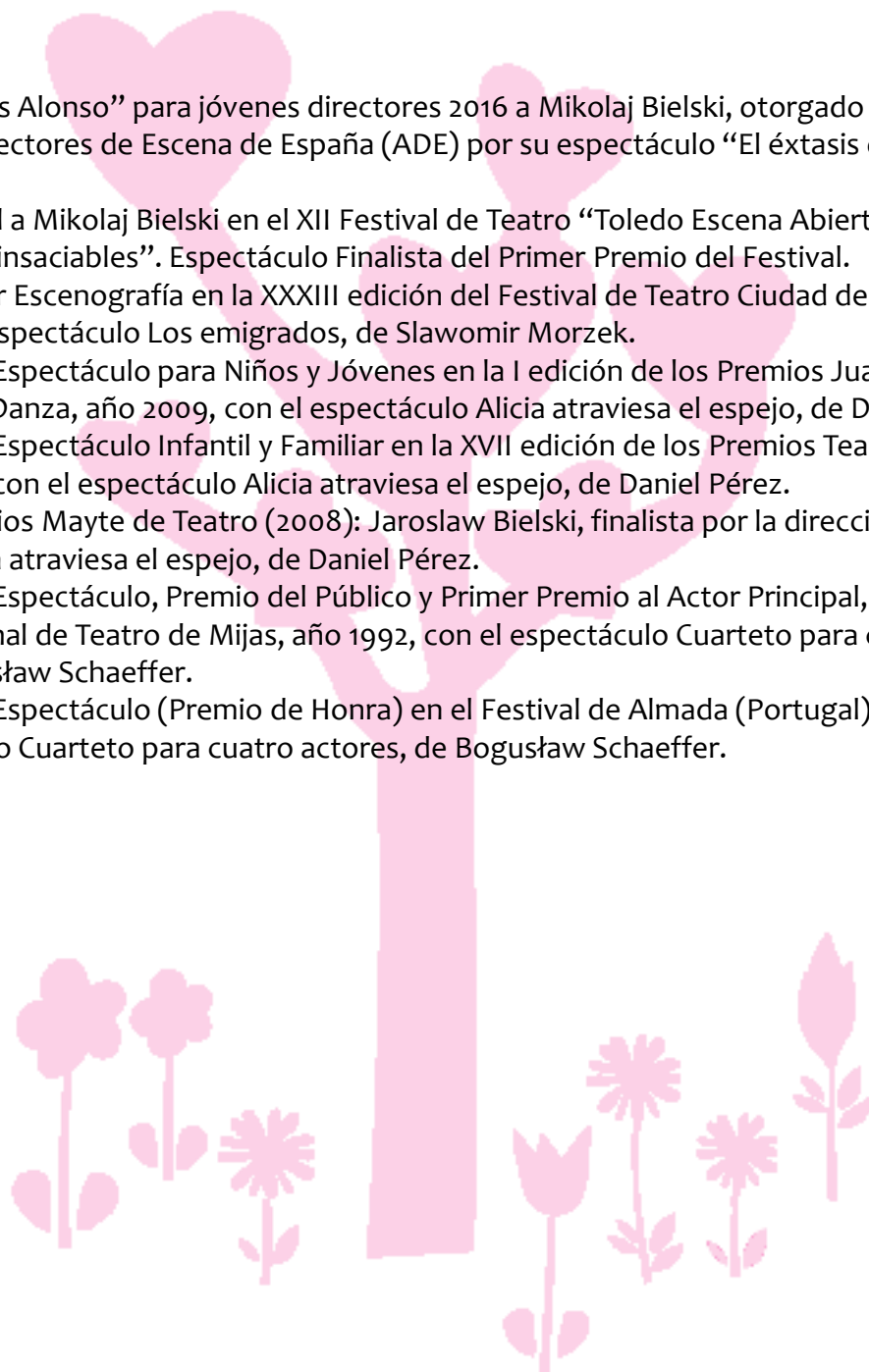
- Festival Internacional de La Habana (Cuba), año 1991.
- Festival Internacional "Festa de Almada"(Portugal),1990-92-93-96.
- Festival Internacional de Opole y Cracovia (Polonia), año 1992.
- Festival Internacional de Estambul (Turquía), año 1992.
- Festival Internacional de Teatro FITEI Oporto (Portugal), año 1994.
- Festival European de Amberes (Bélgica), en mayo y noviembre de 1995.
- Festival Internacional de Tchew (Polonia), en septiembre de 2006.



- Festival Internacional Shakesperiano de Gdansk (Polonia) en septiembre de 2008.
- Gira por Venezuela (Caracas y Barcelona) y Colombia (Bogotá) con La dama boba de Lope de Vega, en junio de 2011.
- ALTOFEST International Contemporary Live Arts de Nápoles (Italia), 2015, 2016.
- Gira por Polonia (Radom, Cracovia, Wroclaw) con El casamiento, en octubre de 2016.
- Mostra Espanha 2019. Festival Internacional de Teatro de Setúbal -Festa do Teatro-, con El éxtasis de los insaciables.

PREMIOS

- Premio “José Luis Alonso” para jóvenes directores 2016 a Mikolaj Bielski, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España (ADE) por su espectáculo “El éxtasis de los insaciables”.
- Mención Especial a Mikolaj Bielski en el XII Festival de Teatro “Toledo Escena Abierta” TEA por “El éxtasis de los insaciables”. Espectáculo Finalista del Primer Premio del Festival.
- Premio a la Mejor Escenografía en la XXXIII edición del Festival de Teatro Ciudad de Palencia, año 2012, con el espectáculo Los emigrados, de Slawomir Morzek.
- Premio al Mejor Espectáculo para Niños y Jóvenes en la I edición de los Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza, año 2009, con el espectáculo Alicia atraviesa el espejo, de Daniel Pérez.
- Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar en la XVII edición de los Premios Teatro de Rojas, año 2009, con el espectáculo Alicia atraviesa el espejo, de Daniel Pérez.
- 38ª edición Premios Mayte de Teatro (2008): Jaroslaw Bielski, finalista por la dirección del espectáculo Alicia atraviesa el espejo, de Daniel Pérez.
- Premio al Mejor Espectáculo, Premio del Público y Primer Premio al Actor Principal, dentro de la Muestra Nacional de Teatro de Mijas, año 1992, con el espectáculo Cuarteto para cuatro actores, de Bogusław Schaeffer.
- Premio al Mejor Espectáculo (Premio de Honra) en el Festival de Almada (Portugal) de 1992 con el espectáculo Cuarteto para cuatro actores, de Bogusław Schaeffer.





Coreografía

Eduardo Solís:

COMO BAILARÍN.

Clásico.

Ballet Clásico de Zaragoza, (bailarín fundador) bajo la dirección de María de Ávila (su maestra) (1982)

Opera Armide (Teatro de la Zarzuela) bajo la Dirección de José Luis Alonso, con Montserrat Caballé, Cor. Granero (1984) (Teatro de la Zarzuela de Madrid)

Español.

Pareja artística con Antonia Granados (Toronto Canadá) (1985/86)

Ballet de Antonio Alonso (Scala Melia Madrid) Solista (1986)

Ballet Rafael Aguilar. Solista (1986)

Ballet Nacional de España, trabaja durante doce años como cuerpo de baile, realizando distintos roles de solista.

La Gallarda Alberti/ Narros / José Antonio. Espectáculo inaugural de la Expo 92 Sevilla (Montserrat Caballé, Ana Belén, Canales; José Sacristán, Manuela Vargas)

Moderno y Musical

Jesucristo Superstar. Opera Rock (como primer bailarín) dir. Jaime Azpilicueta/ cor. Goyo Montero (1984/5) (teatro Alcalá Palace de Madrid y gira por Sud América)

Realiza trabajos para Publicidad (el Corte Ingles...)

COMO COREÓGRAFO y DIRECTOR DE ESCENA:

Premio del Público en el Concurso Internacional de Lausana con la coreografía “la Aragonesa”

Telva premios motor y joyas (2001/02)

Videos industriales y musicales

Campaña de Promoción Fiat Dobló (2001)

Presentación Fiesta Aniversario D.APlaneta (2002)

Cuarteto para cuatro actores de Boguslaw Schaeffer (Cía. Réplika) (2003)

Cartas Cruzadas (Crónica poética del 50) dir. José Luis Sáiz (2003)

Desnudos. Roberto Santiago. Dir. José Luis Sáiz

Alicia Atraviesa el espejo (espectáculo musical infantil,). Dirección Jaroslaw Bielski.. (2008).

La Duquesa al hoyo y la viuda al bollo. Autor. Íñigo Ramírez de Haro. Dir. José Luis Saiz.

El libro de la selva. Dirección María Pareja. Producciones Barceló (2009).

La Dama boba. Lope de Vega. Dirección Jaroslaw Bielski. (2010)



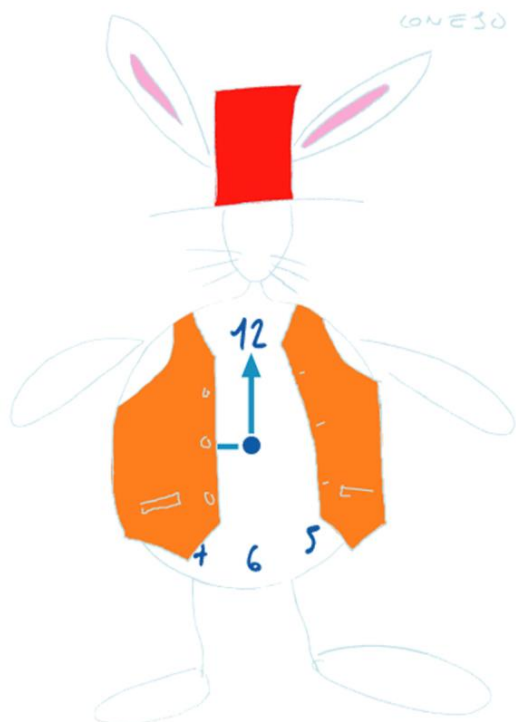
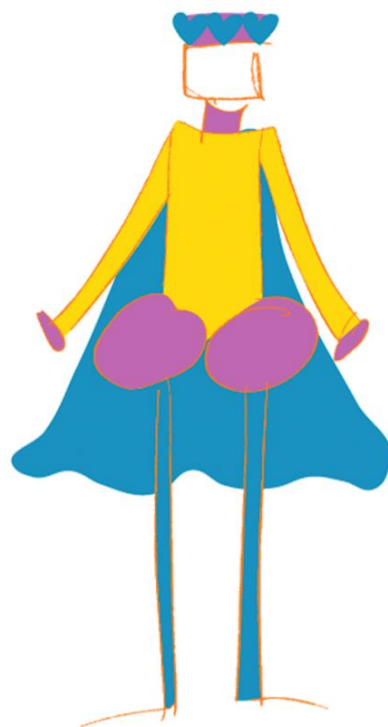
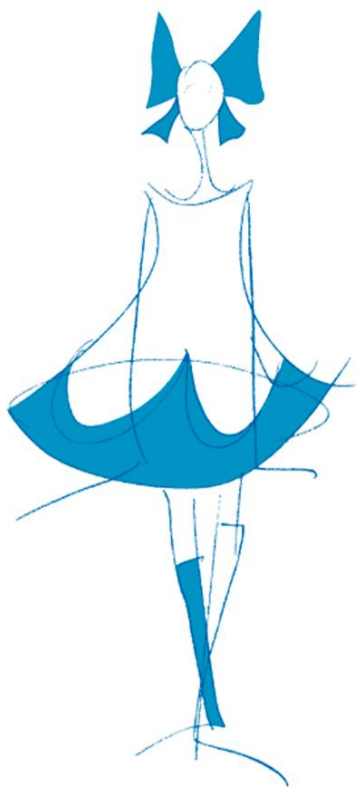


LOS FIGURINES

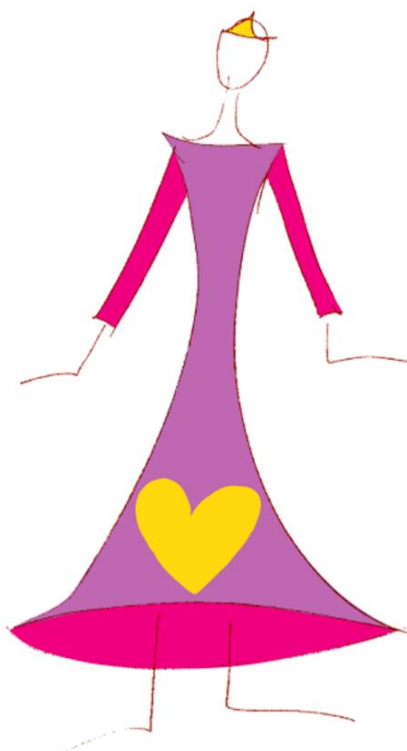
Alicia

Alicia

CHAMBELAN



DUQUESA



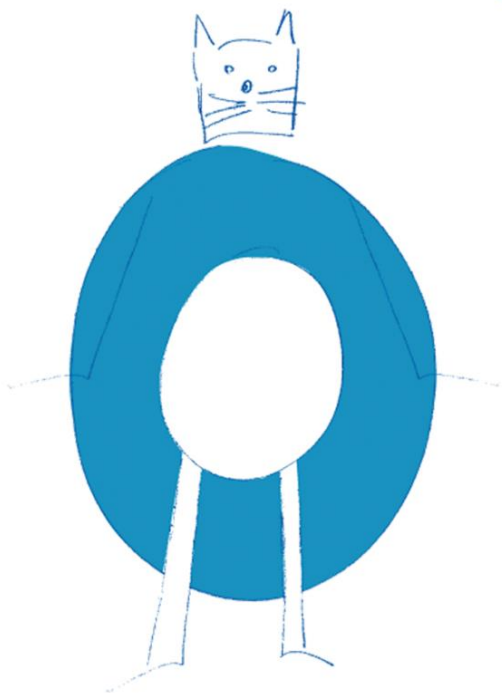
AGATHA RUIZ DE LA PRADA



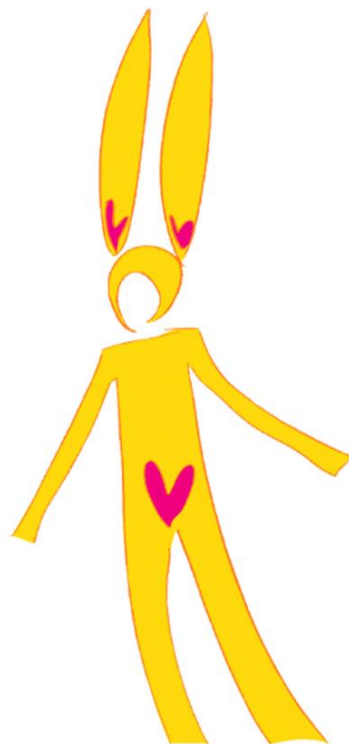
LOS FIGURINES

Alicia

GATO



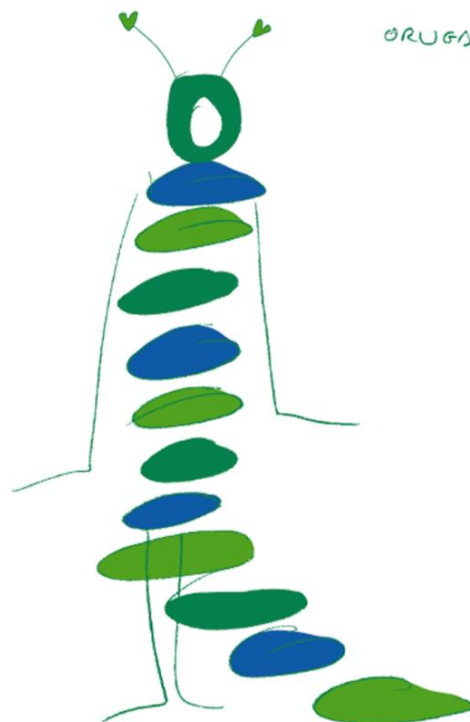
LIEBRE



LIRÓN



ORUGA



AGATHA RUIZ DE LA PRADA



LOS FIGURINES

ALICIA

REINA
CORAZONES



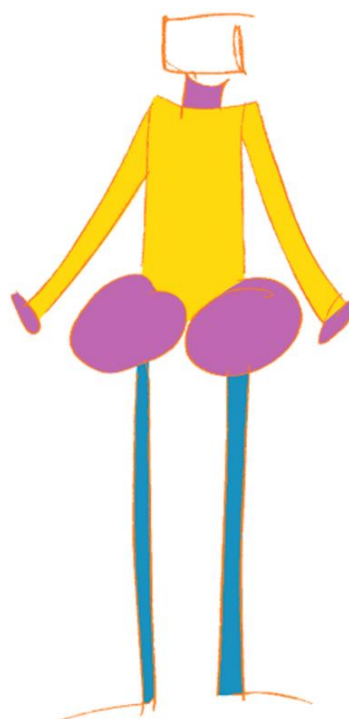
REY



SOMBRERO



POTE



AGATHA RUIZ DE LA PRADA

Alicia



RÉPLIKA TEATRO
CENTRO
INTERNACIONAL
DE CREACIÓN



RÉPLIKA TEATRO

Distribución: Socorro Anadón

Tel. 639212667

Calle Explanada, 14. 28040 Madrid

replikateatro.com